

InCircolo: Rivista di filosofia e culture

Guida per i collaboratori

Gentile Autrice, Gentile Autore,

per far sì che la Sua collaborazione con la rivista risulti semplice e funzionale, Le forniamo questa breve guida relativa alle indicazioni di formattazione a cui adeguare il Suo contributo.

Per rendere più rapido il processo di pubblicazione, si prega di:

1. inviare il contributo in **FORMATO Word**. Non sono ammessi file in altri formati, quali **PDF** o **HTML**;
2. Lo scritto deve avere una lunghezza compresa tra le 7mila e le 9mila parole, note e bibliografia compresa.
3. Preparare il contributo per la revisione cieca, rimuovendo qualsiasi riferimento a se stessi. Allegare in un documento separato le proprie informazioni di contatto e il titolo del manoscritto.
4. allegare allo scritto un **ABSTRACT** in **inglese** di circa 250 parole e 5 **KEYWORDS**, anch'esse in **inglese**;
5. nel caso il contributo contenesse **CITAZIONI** estese in corpo testo, usare un font **più piccolo** (se usate un Font 14 per il testo, usate un Font 12) e aggiungere un **rientro sinistra** pari a 1 cm;
6. Riportare le indicazioni bibliografiche per esteso **nelle note a piè di pagina** secondo le seguenti indicazioni:

- **MONOGRAFIA:**

Nome autore **COGNOME AUTORE** (carattere **MAIUSCOLETTO**), *Titolo in corsivo*, nome dell'editore, luogo e data di pubblicazione, da pagina a pagina.

Esempio: Enzo **PACI**, *Diario fenomenologico*, Il Saggiatore, Milano 1961, pp. 50-52.

Il riferimento alla pagina o alle pagine è preceduto dalle sigle p. (per la singola pagina) e pp. (per più pagine).

- **OPERE IN TRADUZIONE:**

György LUKÁKS, *Die Seele und die Formen*, Egon Fleischel & Co, Berlino 1911, tr. it. Sergio Bologna, *L'anima e le forme*, Sugar Editore, Milano 1963, pp. 97-101.

- **SAGGIO IN VOLUME**

Gillo DORFLES, *Simbolo e metafora come strumenti di comunicazione in estetica*, in F. ROSSI-LANDI, (o a cura di: NOMI), *Il pensiero americano contemporaneo: Filosofia, Epistemologia, Logica*, Edizioni di Comunità, Milano 1958, pp. 60-65.

- **SAGGI IN RIVISTA**

Nome e COGNOME AUTORE, Titoli in corsivo, "Nome rivista tra", numero, fascicolo, anno, pp. XX-XX.

Esempio: John R. PANNABECKER, *Representing Mechanical Arts in Diderot's Encyclopedie*, in "Technology and Culture", n. 39, v. 1, anno 1998, pp. 33-73.

- **SUCCESSIVE OCCORRENZE DEL MEDESIMO TESTO:**

COGNOME AUTORE, *Titolo in corsivo*, p./pp. X/XX.

Esempio: PACI, *Diario fenomenologico*, pp. 50-52.

7. usare *ivi*, p. X/pp. XX per riferirsi alla stessa opera da cui è tratta la citazione precedente, ma ad una pagina diversa. Usare *ibid.* per riferirsi alla stessa opera, stessa pagina della citazione precedente;

8. alla fine del contributo, in una sezione intitolata **RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI**, riportare per intero le opere citate e le relative indicazioni bibliografiche in ordine alfabetico;

9. nel caso in cui le note includessero riferimenti a siti internet o materiale online, creare anche una sezione dal titolo **SITOGRAFIA** e riportare i link preceduti da una breve descrizione e dall'indicazione della data di ultima consultazione.

Esempio: Richard Wolin: "Addio Heidegger!", Corriere della Sera, Cultura, 17-04-2015 (Consultato in data 21/03/2018)

http://www.corriere.it/cultura/15_aprile_17/addio-heidegger-06cb356c-e4df-11e4-845e-5bcd794907be.shtml

Grazie per la collaborazione!